

NETIA !

... ..
Ispagnac
Florac-Trois-Rivières

Son, bruitage et musique au cinéma
Du 22 au 24
novembre 2019

Rendez-vous
avec
les métiers
du cinéma

#2

PARLE - MOI CINÉMA !

animé par Vincent Capes (ZO/Anima)
et Jean-François Terrien (ingénieur du son)

PARLE

SON, BRUITAGE ET MUSIQUE AU CINÉMA

VENDREDI 22 NOVEMBRE

ISPAGNAC

«Parle-moi Cinéma !» : Que vous soyez grand cinéophile, professionnel du cinéma, jeune public ou simple curieux, ce week-end est une porte ouverte vers le 7ème Art. Entre rencontres et projections, conférence et animations festives, chacun trouvera un moyen d'enrichir ses connaissances ou de partager sa passion du cinéma.

Pour cette seconde édition nous vous proposons de vous plonger dans le son et le bruitage au cinéma, en passant par la musique de film et bien sûr le métier d'ingénieur du son...

TARIFS DES PROJECTIONS ET DES ATELIERS

Tarif Plein : 6 € • Tarif réduit : 4 €

PASS WEEK-END

Tarif Plein : 20 €

(adhésion à l'association offerte)

Tarif adhérent : 10 €

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATION

www.lanouvelledimension.fr

lanouvelledimension@gmail.com

04 66 31 42 61



PROJECTION

à la Salle Multimédia

20H30 - PLAYTIME

de Jacques Tati (France-1967) 2h04 - VF - Dès 8 ans

Dix ans après *Mon Oncle*, revoici Monsieur Hulot, perdu dans les dédales d'un Paris ultra-moderne (solitude). De multiples rencontres plus ou moins avortées émaillent le parcours labyrinthique de Hulot dans cette capitale fantômatique et kafkaïenne : cadres ternes et suractifs, anciens camarades de régiment, VRP sur les nerfs ou encore touristes américaines s'extasiant sur d'immenses buildings impersonnels. Tout ce beau monde se retrouve finalement le soir pour l'inauguration en grande pompe du Royal Garden, restaurant chic dont le standing n'est que de façade. S'ensuit alors un déluge de catastrophes... et de gags.

La séance sera suivie d'une analyse de Vincent Capes.

SAMEDI 23 NOVEMBRE

FLORAC

STAGE CINÉMATOGRAPHIQUE

à La Nouvelle Dimension

9H30 > 12H30 - **L'image et le son**

Animé par Vincent Capes

De la fiction radio au sound design, nous étudierons les liens qu'entretiennent l'image et le son — le tout ponctué de jeux et d'analyses qui permettent de mieux comprendre les différentes sources sonores au cinéma.

- Dès 13 ans / Sur inscription, places limitées

ATELIER PRATIQUE

à La Genette Verte

14H30 > 17H30 - **Fiction sonore**

Animé par Vincent Capes

Réaliser une petite fiction sonore / Redoubler-rebruiter un extrait de film.

- Dès 13 ans / Sur inscription, places limitées

CONFÉRENCE ANIMÉE

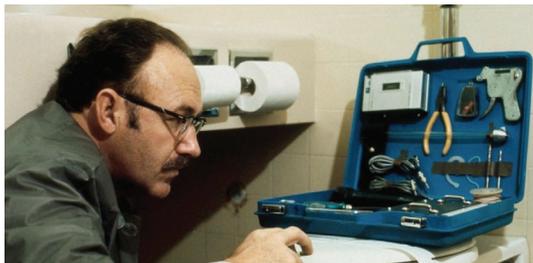
à La Genette Verte (Gratuit)

18H - **Son et bruitage au cinéma**

Quels sont les ingrédients nécessaires pour faire le son d'un film et comment fait-on basculer le spectateur dans l'émotion ?

Il y sera aussi question de l'origine de la parole jusqu'à la fabrication, par le bruitage, du feu sans feu.

Jean-François Terrien propose de montrer les secrets de fabrication d'une bande son pour le cinéma et la fiction, en articulant, en particulier, le sujet autour de l'univers du bruitage.



PROJECTION

à La Genette Verte

20H30 - CONVERSATION SECRÈTE (THE CONVERSATION)

de Francis Ford Coppola (USA-1974) 1h53 - VOST

- Dès 12 ans

Harry Caul est un professionnel de l'écoute, un 'plombier'. Il enregistre des conversations sur contrat, froidement, sans jamais s'impliquer. Cette obsession a des conséquences sur sa vie privée ; il se montre distant jusqu'à la paranoïa avec ses collègues, et même son amie. Seul l'intéresse le travail bien fait. Mais les choses changent lorsqu'en espionnant un couple pour le compte d'un homme d'affaires, Harry suspecte qu'un crime pourrait être commis.

La séance sera suivie d'une analyse de Vincent Capes.

AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE



DI MANCHE 24 NOVEMBRE

FLORAC

STAGE CINÉMATOGRAPHIQUE

à La Nouvelle Dimension

9H30 > 12H30 - **La musique de film**

Animé par Vincent Capes

La musique au cinéma est un sujet qui a été maintes fois traité mais la bascule qui s'opère à Hollywood à la fin des années 90 pose une nouvelle fois la question : pour-quoi la musique de film, tel un papier peint sonore, devrait-elle être «invisible» ?

Extraits de films et de BO à l'appui, nous explorerons l'emploi de la musique au cinéma, de l'utilisation d'une musique préexistante à l'illustration sonore, en passant par les duos célèbres réalisateurs-compositeurs.

- Dès 13 ans, sur inscription, places limitées

ATELIER JEUNE PUBLIC

à La Genette Verte

10H30 > 12H30 - **Fiction sonore**

Animé par Jean-François Terrien

Sur la base d'un court extrait de film de *Wallace et Gromit* où l'image animée se fabrique sans son, nous construirons tour à tour des éléments de son (bruitage et voix) pour faire exister cette séquence.

- Dès 8 ans, sur inscription, places limitées



PROJECTION CINÉ-GÔTER

à La Genette Verte

15H00 - WALLACE ET GROMIT : COEURS À MODELER

de Nick Park (GB-2017) 59 min - Dès 6 ans

Vous les connaissiez inventeurs ? Les voici entrepreneurs ! Nettoyeurs de vitres ou boulangers, Wallace et Gromit mettent du cœur à l'ouvrage. Un peu trop peut-être... Dans *Rasé de près* (première apparition de Shaun le mouton) comme dans *Un sacré pétrin* (inédit au cinéma), l'amour aveugle de Wallace va précipiter le duo dans de folles aventures aux allures de polar !

Avant la projection, nous montrerons le résultat de l'atelier son tout en commentant la construction sonore.

VINCENT CAPES

Co-fondateur de l'association ANIMA et du projet artistique ZO, Vincent Capes défend avec ferveur toute forme de transmission. Enseignant le cinéma, il s'occupe en partie de séances mensuelles au cinéma *Le Sémaphore* à Nîmes, donnant lieu à la réalisation de textes critiques, d'essais et de vidéos d'analyses filmique.

JEAN-FRANÇOIS TERRIEN

Ingénieur du son, Jean-François Terrien colle ses oreilles au son depuis plus de 20 ans au théâtre, à télévision, se passionne pour la musique et le cinéma. Pour lui, la construction sonore doit donner un sens à l'histoire racontée faire naître l'émotion chez le spectateur.