

# INSCRIPTION

Nom

Prénom

Adresse

Code Postal

Ville

Téléphone

Email

Êtes-vous adhérent de La Nouvelle Dimension ou d'une structure partenaire ? si oui laquelle ?

Fonction occupée dans votre structure :

## Je m'inscris au(x) stage(s) suivant(s)

- 16 septembre 2017 Hantologie / Chapitre 1
- 21 octobre 2017 Hantologie / Chapitre 2
- 4 novembre 2017 Hantologie / Chapitre 3

## Tarifs

La journée de formation est gratuite pour les adhérents de la Nouvelle Dimension et les bénévoles d'associations culturelles de Lozère  
Pour les autres, la journée : 25 €\*

Date

Signature

\*Établir les chèques à l'ordre de : « La Nouvelle Dimension »

## Fiche à renvoyer à :

La Nouvelle Dimension, 12 rue Armand Jullié 48400 Florac  
ou par mail : [guillaume@lanouvelledimension.fr](mailto:guillaume@lanouvelledimension.fr)

Renseignements : 04 66 31 42 61

Bénévole dans un ciné-club, vous aimeriez mieux préparer vos programmations et vos animations ? Curieux, vous souhaitez vous former à la lecture de l'image ? Cinéophile, vous voulez parfaire votre connaissance sur l'histoire du cinéma ? Cinéaste en devenir, vous aimeriez prolonger vos cours du cinéma en petit groupe ?

Cette formation sur 3 journées est pour vous !

## STAGE CINÉMATOGRAPHIQUE N°8

**HANTOLOGIE** : Histoires du cinéma des fantômes

16 septembre • 21 octobre • 4 novembre

Voir un film de fantômes, c'est aiguïser l'œil un peu plus qu'à l'ordinaire, prendre conscience de ce qui sépare le vu du visible, préférer l'ombre et le flou aux contours trop nets, céder à la peur du hors-champ audiovisuel comme à celle de la monstration. Comment le cinéma prend-il en charge les mystères de l'invisible ? Comment figure-t-il l'autre côté ? Quels effets spéciaux sont les siens pour dire la présence/absence ? Quelles formes donne-t-il à la revenance, à la hantise, à l'apparition, ce jaillissement de l'impensable ? Quels aspects prennent les fantômes, ces apparitions ou visions qui imposent au regard l'existence de « désincarnés » ? Comment communiquent-ils avec le monde des vivants ? Autant de pistes qui seront explorées en trois séances à partir de références nombreuses et variées, suivant trois axes et territoires principaux : le champ anglo-saxon (qui fait la part belle au gothique spirituel et au motif de la maison hantée), le champ asiatique (avec, surtout, le kaidan eiga), le champ hispanique (et ses films de fantômes liés à des histoires nationales violentes, aux disparus nombreux...).

## INTERVENANT

### Guy Astic

Directeur des éditions Rouge Profond, enseignant de Lettres et de CAV au lycée Paul Cézanne, chargé de cours à l'Université d'Aix-en-Provence (AMU), président du Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence.

## PUBLIC

Limité à 10 places.

Les journées de formations sont ouvertes à tous.

Si besoin d'hébergements, nous consulter. Restauration à votre charge.

STAGE CINÉMATOGRAPHIQUE #8

Automne 2017

Florac-Trois-Rivières

# HANTOLOGIE

HISTOIRES DU CINÉMA DES FANTÔMES

animé par Guy Astic  
Éditions Rouge Profond



[www.lanouvelledimension.fr](http://www.lanouvelledimension.fr)

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

**Chapitre 1 : Les spectres gothiques et néo-gothiques du cinéma anglo-saxon**

9h30 > 16h30 - Stage à La Nouvelle Dimension

Pour comprendre les enjeux du cinéma des fantômes, retour aux liens originels qu'entretient le septième art avec l'illusionnisme, les fantasmagories, la photo spirite. Liens particulièrement développés outre-Manche et outre-Atlantique. L'attention se portera ensuite sur la tradition gothique au cinéma, avec insistance sur les incarnations ou désincarnations spectrales, sur le territoire ouvrant à cet autre côté (*Fog* de Carpenter), surtout la demeure fantastique (*Rebecca*, *La Falaise mystérieuse*, *Les Innocents*, *La Maison du diable*...). Sans oublier les aberrations spatiales du néo-gothique (*House*, *La Sentinelle des maudits*...). On parlera aussi d'emprise psychique, de déroute subjective (*L'Emprise*, *Carnival of Souls*, *Sixième sens*, *Shining*...) et un point sera fait sur un objet particulièrement utilisé dans le cinéma des fantômes : le miroir. Un focus, enfin, sera porté sur le cinéaste majeur actuel du cinéma fantastique et de fantômes : James Wan (*Conjuring*, *Insidious*, *Dead Silence*).



20h30 - Projection à la Genette Verte

**LES INNOCENTS de Jack Clayton (1961) 1h49**

Angleterre, fin du XIXe. Miss Giddens, engagée pour assurer l'éducation de Flora et Miles, arrive au vieux manoir de Bly. Les enfants, charmants au premier abord, manifestent bientôt un comportement étrange.

Tarif Plein : 6 € • Tarif réduit : 4 € • Gratuit pour les stagiaires.

SAMEDI 21 OCTOBRE

**Chapitre 2 : Kaidan eiga et J-horror, les fantômes japonais**

9h30 > 16h30 - Stage à La Nouvelle Dimension

Plonger dans le cinéma d'horreur japonais tel qu'il évolue depuis le début des années 1990 revient à s'immerger dans un imaginaire nippon tentaculaire. Ses origines sont mêlées : récits de fantômes des ères Edo (1600-1868) et Meiji (1868-1912) ; *les Contes de pluie et de lune* (1776) d'Ueda Akinari ; le kabuki, théâtre centré sur un jeu d'acteur codifié, au maquillage et à la gestuelle spectaculaires ; le butô, « danse du corps obscur » ; l'estampe (ukiyo-e) fantastique d'Hokusai, Utamaro et Hiroshige ; le kaidan eiga (film de fantômes) des années 1950 et 1960... Difficile de dissocier le cinéma de la littérature, des arts graphiques, du spectacle vivant, des jeux vidéo et de la télévision tant abondent les nœuds entre diverses inspirations et expressions artistiques, toutes dominées par la figure du fantôme. Nous reviendrons sur les phénomènes *Ring/Sadako* et *Ju-on/The Grudge*, sur les brouillages temporels opérés par la J-horror, sur les productions de Hideo Nakata, Takashi Shimizu, Shinya Tsukamoto et, surtout, de Kiyoshi Kurosawa.



20h30 - Projection à la Genette Verte

**VERS L'AUTRE RIVE de Kiyoshi Kurosawa (2015) 2h07**

Au cœur du Japon, Yusuke convie sa compagne Mizuki à un périple à travers les villages et les rizières. A la rencontre de ceux qu'il a croisés sur sa route depuis ces trois dernières années, depuis ce moment où il s'est noyé en mer, depuis ce jour où il est mort. Pourquoi être revenu ?

Tarif Plein : 6 € • Tarif réduit : 4 € • Gratuit pour les stagiaires.

SAMEDI 4 NOVEMBRE

**Chapitre 3 : Les fantômes du passé du cinéma espagnol**

9h30 > 16h30 - Stage à La Nouvelle Dimension

La tradition du fantastique espagnol au cinéma est relativement récente, en raison de l'intervention de l'Église catholique veillant à ne pas voir se répandre les croyances païennes. Entre 1968 et 1975 furent tournés plusieurs films de genre par des artisans et des auteurs possédant un véritable univers et pratiquant l'art de la transgression, héritage de l'esprit surréaliste espagnol et de la culture antifranquiste (*L'Esprit de la ruche* (1973) de Victor Erice, *Le Massacre des morts-vivants* (1974) de Jorge Grau, *Cría Cuervos* (1975) de Carlos Saura...). Et déjà prédominent les motifs du fantôme, de la hantise, d'un passé qui ne passe pas. Et déjà la figure de l'enfant cristallise les peurs et le pire de la conscience ibérique. La nouvelle génération espagnole n'est pas en reste : de Álex de la Iglesia à Jaume Balagueró, de Juan Antonio Bayona à Alejandro Amenábar, de Nacho Cerdà à... Guillermo del Toro, cinéaste mexicain passé maître dans l'art d'évoquer les spectres de l'histoire d'Espagne et d'ailleurs.



20h30 - Projection à la Genette Verte

**L'ÉCHINE DU DIABLE de Guillermo del Toro (2001) 1h47**

À la fin de la guerre civile espagnole, Carlos, qui vient de perdre son père, mort en combattant les franquistes, rejoint l'orphelinat isolé de Santa Lucia. Très vite, il doit faire face à l'hostilité de ses camarades et à la violence de Jacinto, l'homme à tout faire.

Tarif Plein : 6 € • Tarif réduit : 4 € • Gratuit pour les stagiaires.

Avec le soutien de

